

CONSTRUCTIONS BOIS

10

LE BOIS EN EXTÉRIEUR

ans plus tard



ÉDITO



La construction bois est désormais reconnue de tous grâce à ses atouts environnementaux. En effet, en valorisant la récolte forestière, elle permet à la forêt de poursuivre son rôle de captation de carbone, participant ainsi à la réduction du changement climatique. L'utilisation du bois permet aussi de stocker du carbone, on dit qu'1 m³ de bois, c'est 1 tonne de carbone stockée durablement dans l'ouvrage. Enfin, utiliser du bois, c'est autant de matériau énergivore qui ne sera pas utilisé, en effet, le bois est le matériau de structure consommant le moins d'énergie pour être produit, mis en œuvre et recyclé.

La construction bois permet également de valoriser une ressource locale qui occupe le tiers du territoire, plus de 20 000 entreprises et 60 000 emplois régionalement. La rapidité de construction et l'intégration paysagère sont également des critères qui font choisir le bois.

Mais la plus forte réticence à l'utilisation du bois reste le grisonnement du bois en extérieur. Or on peut construire en bois sans bois apparent, et en respectant certaines règles de mise en œuvre, le bois en extérieur peut bien vieillir. C'est une question culturelle, en choisissant le bois en extérieur, on sait que l'esthétique de l'ouvrage va évoluer. C'est ce que nous avons voulu démontrer dans ce recueil qui montre dix ouvrages bois : côte à côte, vous pourrez comparer des photos datant de la construction il y a 10 ans ou plus et des photos de la même construction réalisées en 2017.

Nous avons voulu aussi connaître le ressenti des usagers de ces ouvrages, les témoignages sont unanimes en terme de confort et de qualité de vie intérieure.

Nous vous souhaitons bonne lecture de ce recueil, n'hésitez pas à contacter nos prescripteurs pour en savoir plus. 🌱

Jean GILBERT,
Président de FIBRA

10

LE BOIS EN EXTÉRIEUR

ans plus tard

PARLONS "TECHNIQUE" ...



LE BOIS EN EXTÉRIEUR

Ce guide pratique de plus de 100 pages à vocation technique a été conçu à destination des professionnels.

Réalisation : Atlanbois



LE REVÊTEMENT EXTÉRIEUR DES BÂTIMENTS BOIS

Ce guide a pour objectif d'accompagner au mieux les acteurs du bâtiment afin de faire les bons choix dès la conception du bâtiment.

Réalisation : Fibois Occitanie



LE PONT EN BOIS
Crest



4



**CENTRE DE LOISIRS
SANS HÉBERGEMENT**
Nyons



8



**CÎTE « LE CRÊT DU LOUP »
& BÂTIMENT AGRICOLE**
Claix



12



**CENTRE TECHNIQUE
MUNICIPAL**
Crolles



16



LA PLAINE AFRICAINE
Lyon



20



CENTRE AÉRÉ
Caluire-et-Cuire



24



BRASSERIE DE L'OUEST
Lyon



28



**OFFICE DU TOURISME
DE LA GRANDE PLAGNE**
Aime-la-Plagne



32



MAISON INDIVIDUELLE
Collonges-sous-Salève



36



LYCÉE DE L'ALBANAIS
Rumilly



40

SOMMAIRE



LE PONT
EN BOIS

Crest (26)



La conception a été réfléchi pour protéger les parties en bois les plus exposées aux conditions climatiques.



LIVRAISON

2001



SURFACE
PLANCHER

760 m²



BOIS
UTILISÉ

130 m³



COÛT TOTAL

1 249 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

293 000 €HT



2017



2001

2017



2017 ▶



2017 ▶

TÉMOIGNAGE



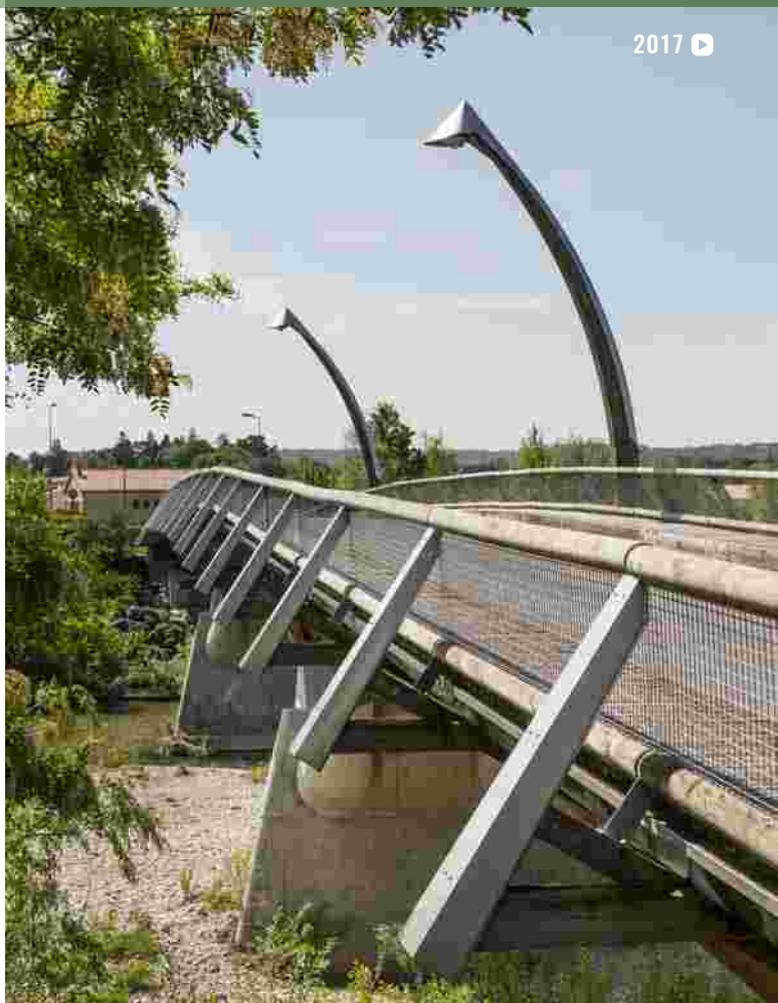
En juillet 1978, l'état a installé à Crest un pont Bailey (pont métallique provisoire). Dans les années 2000, Il a fallu trouver une solution pour pérenniser son existence, permettre une circulation à double sens et une circulation pour des véhicules allant jusqu'à 3,5T. Depuis 1995, la mairie de Crest portait un agenda 21. La volonté du maire, Hervé Mariton, et des élus de l'époque, en particulier Claude Pieragostini, élu à l'environnement de l'ancien mandat, était donc de partir sur un projet exemplaire au niveau environnemental. En partenariat avec le CNDB, une réflexion plus approfondie s'est faite sur l'impact du dégagement de CO_2 des matériaux d'une telle construction afin de définir les choix constructifs à mettre en oeuvre et permettre une empreinte carbone la plus faible possible. Au final, le pont de Crest a reçu beaucoup de labels et de récompenses qui valorisent un travail avant-gardiste pour l'époque. Pour l'entretien, le bois a été protégé sur les parties les plus exposées, nous devons juste prévoir de mettre du sel sur le platelage des deux trottoirs lors des grandes gelées pour éviter un sol glissant. Aujourd'hui, notre pont vieillit très bien et son intégration paysagère est une vraie réussite. 🌿

Jean-Charles Roche,

Élu & Adjoint Délégué à l'Environnement
à l'époque, Mairie de Crest

Coralie Locolas-Thomas,

Chargée de mission, Mairie de Crest



2017 ▶



ESSENCE

Structure : douglas

Platelage : chêne



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Salage du platelage lors des grandes gelées

Aucun entretien sur la structure



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

Ville de Crest (26)

Maître d'œuvre

Atelier de l'Entre (42)

Bureau d'études structures bois

Arborescence (73)

Entreprises bois

Arbonis - Fargeot Lamelle-collé (71)

Royans Charpentes (26)



COPYRIGHT

2001 : G. Devaux - E. Bernard

2017 : David Desaleux





CENTRE DE LOISIRS SANS HÉBERGEMENT

Nyons (26)



L'utilisation du bois en extérieur
a permis une intégration paysagère
très réussie.



LIVRAISON
2004



SURFACE
PLANCHER

355 m²



COÛT TOTAL

450 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

159 000 €HT



2004



2017

2017



TÉMOIGNAGE



Maurice Videcoq, premier vice-président de la Communauté de Communes de l'époque, en charge de l'action sociale, souhaitait envoyer, au travers du centre de loisirs, un signal fort aux générations futures : faire attention au climat et investir pour l'avenir. La construction du bâtiment se devait donc d'avoir un impact faible sur l'environnement et défendre une filière locale. Dans ce contexte, le choix du bois en structure et en parement s'est naturellement imposé. De plus cette décision a permis une intégration paysagère très réussie. Au fil du temps, le bâtiment a grisonné assez uniformément. Au niveau de certaines jonctions, il a noirci mais pour les utilisateurs, cela ne pose pas de problème. Il faut savoir ce que l'on veut et nous assumons ces choix sans difficultés. Des retours que nous avons (familles et élus), on note que le bois confère une très bonne qualité de vie intérieure, il y fait bon vivre. Pendant les périodes de vacances, nous accueillons dans notre centre de loisirs des artistes qui viennent travailler et trouver l'inspiration. Nous sommes satisfaits de nos choix initiaux qui ont permis d'atteindre l'ensemble de nos objectifs. 🌱

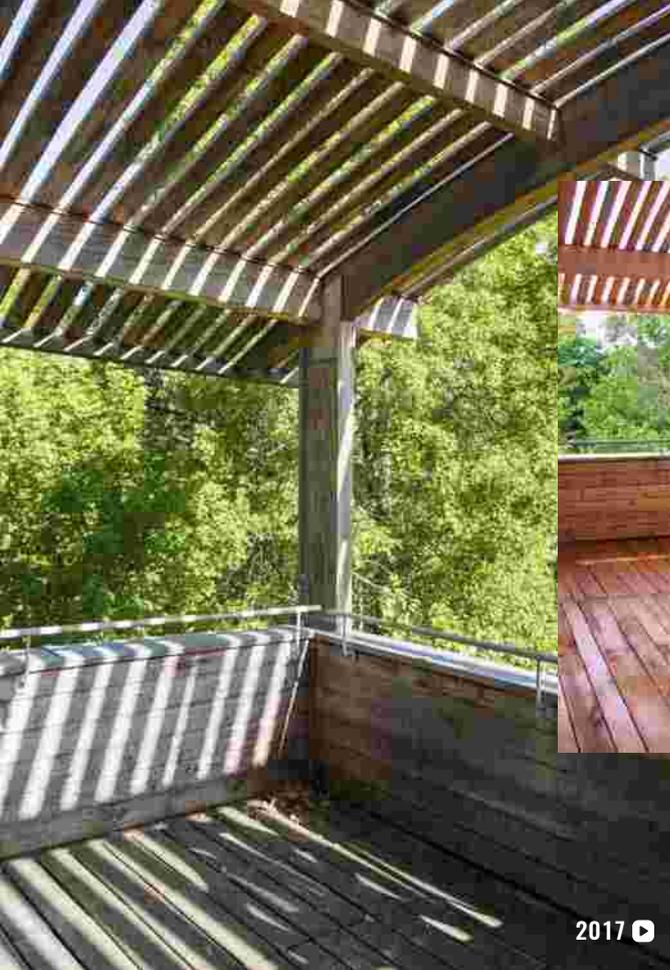


Eric Richard,

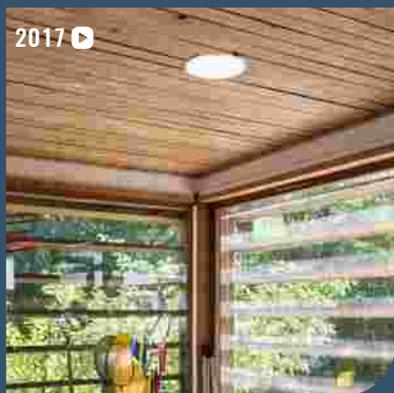
Président de la Commission Enfance/Jeunesse,
Communauté de Communes des Baronnies
en Drôme Provençale

Samuel Brunier,

Directeur, Centre de Loisirs Intercommunal



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR



ESSENCE

Bardage : mélèze
Structure & charpente : épicéa, mélèze
 & châtaignier



TRAITEMENT DU BARDAGE
 À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
 CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage
 Communauté de Communes du Val d'Eygues (26)

Maître d'œuvre
 Agence d'architecture Frédéric Nicolas (84)

Bureau d'études structures bois
 Gaujard Technologies (84)

Entreprise bois
 T.E.B (26)



COPYRIGHT

2004 : Frédéric Nicolas
 2017 : David Desaleux





GÎTE « LE CRÊT DU LOUP » & BÂTIMENT AGRICOLE

Claix (38)



Le grisonnement naturel du bois a permis une intégration parfaite avec la pierre du bâtiment existant.



LIVRAISON
2006



SURFACE
PLANCHER

391 m²

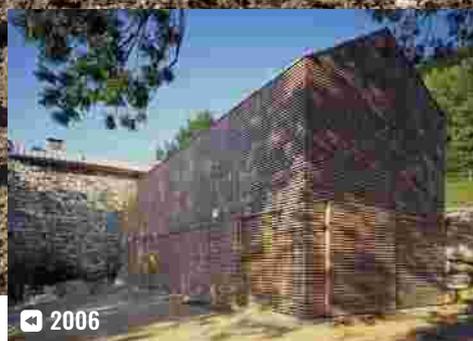


COÛT TOTAL

272 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

103 000 €HT



2006

2017

2017



TÉMOIGNAGE



Nous souhaitions agrandir le bâtiment tout en gardant une cohérence avec l'architecture du territoire, l'environnement et assurer une provenance locale des matériaux, point qui nous tenait à cœur. Au départ le choix s'est porté sur la pierre, mais pour des raisons budgétaires, nous avons opté pour une structure bois et un bardage horizontal à claire-voie rappelant les séchoirs à noix. La construction a été totalement préfabriquée et la pose a seulement duré 3 semaines, évitant les aléas et les contraintes de chantier. Pour le parement, nous avons choisi un douglas non traité, pour éviter l'utilisation de produits chimiques. Ce choix s'est révélé judicieux car les ânes qui vivent dans le bâtiment agricole grattent parfois le bardage avec leurs dents et risquent donc l'intoxication. Le bois a grisonné de façon très homogène et cela sans entretien. La seule différence dans le dégradé de gris se situe au niveau d'une façade du bâtiment agricole, une partie n'a pas de mur à l'arrière du bardage. Elle est donc complètement ouverte, offrant une ventilation plus performante. Au final, nous sommes très satisfaits d'avoir choisi le bois et son grisonnement naturel a permis une intégration parfaite avec la pierre du bâtiment existant. 🍃

Samuel Vacogne,
Maître d'ouvrage





ESSENCE

Bardage : douglas
Structure & charpente : épicéa



TRAITEMENT DU BARDAGE
 À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
 CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage
SCI du Giffrey (38)

Maître d'œuvre
Guy Depollier architecte (38)

Bureau d'études structures bois
J.C.A Ingénierie (38)

Entreprise bois
Charpente Forte Robert (38)



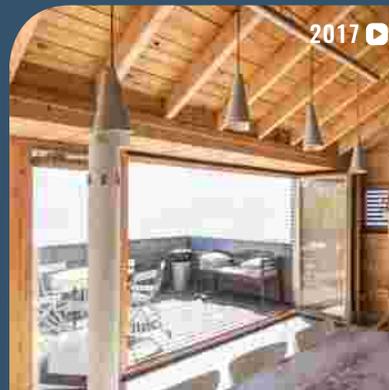
VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR



2006



2017



COPYRIGHT

2006 : **Depollier architecte**
 2017 : **David Desaleux**





CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL

Crolles (38)



À l'extérieur, le choix architectural était de rappeler les bottes de paille pour s'intégrer au paysage agricole de l'époque.



LIVRAISON
2006



SURFACE
PLANCHER

4 277 m²



BOIS
UTILISÉ

226 m³

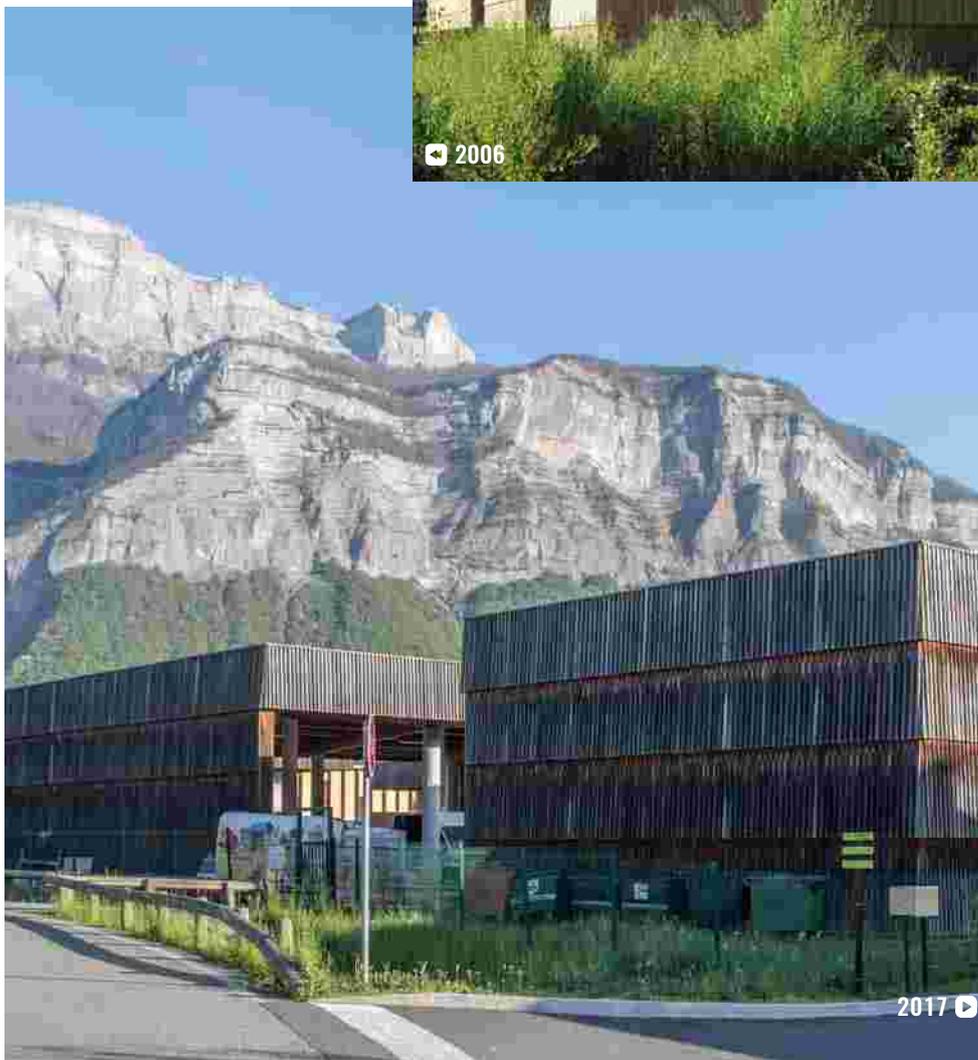


COÛT TOTAL

3 200 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

800 000 €HT



2017

2017



2017 ▶



2017 ▶

TÉMOIGNAGE



Le choix du bois a été un choix politique porté par la mairie de Crolles. Le souhait était de faire un bâtiment démonstrateur, exemplaire d'un point de vue environnemental pour amener les futures constructions de la ville dans cette même ligne et avoir un levier sur les choix constructifs. Au fil du temps, l'organisation spatiale au sein du centre a changé, elle s'est améliorée. Le bois a apporté la flexibilité nécessaire pour répondre à ces contraintes. Il est plus facile, avec l'équipe, de créer une porte dans une paroi intérieure ou d'agrandir une mezzanine quand c'est en bois, contrairement à une structure béton. À l'extérieur, le choix architectural était de rappeler les bottes de paille pour s'intégrer au paysage agricole de l'époque, faire l'interface avec la zone d'activité. Aujourd'hui, il faut parfois encore faire un peu de pédagogie avec les gens extérieurs au bâtiment, mais rien de méchant, et dans l'ensemble nous avons de très bons retours. Avec le temps le bâtiment évolue normalement et l'équipe s'y sent toujours très bien. 🌱

Allan Pinelle,

Responsable du centre technique municipal,
Crolles



2017 ▶



2017 ▶



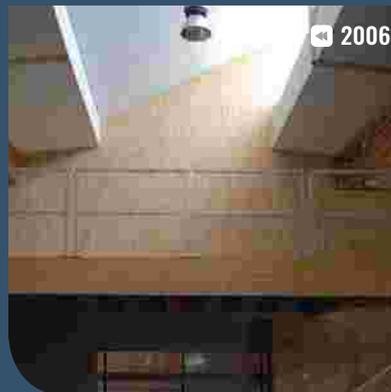
◀ 2006



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR



2017 ▶



◀ 2006



ESSENCE

Bardage : mélèze
Structure & charpente : sapin



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Traitement autoclave



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

Mairie de Crolles (38)

Maître d'œuvre

Brenas Doucerain Architectes (38)

Bureaux d'études structures bois

COTIB (38)

BETREC IG (38)

Entreprises bois

SARL Manca (38)

Domenoise de menuiserie (38)



COPYRIGHT

2006 : Brenas Doucerain Architectes

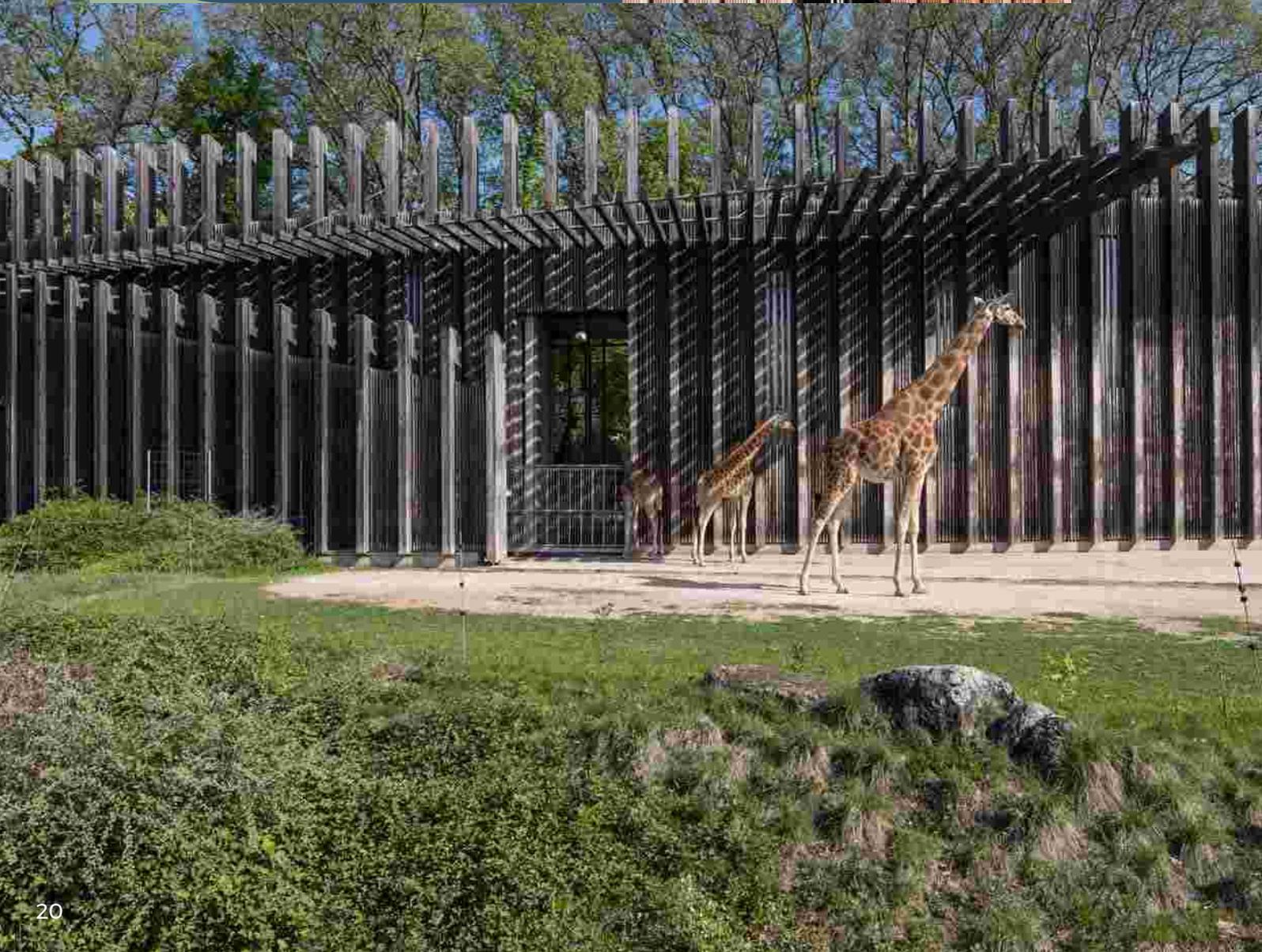
2017 : David Desaleux





LA PLAINE AFRICAINE

Lyon (69)



Dans l'usage, le choix du bois naturel, qu'on laisse vieillir avec le temps, est beaucoup moins coûteux que la pose d'un crépi qu'on aurait déjà dû entretenir.



LIVRAISON
2006



SURFACE
PLANCHER

1 397 m²
giraferie

586 m²
bâtiment des zèbres



BOIS
UTILISÉ

77 m³
giraferie

39 m³
bâtiment des zèbres

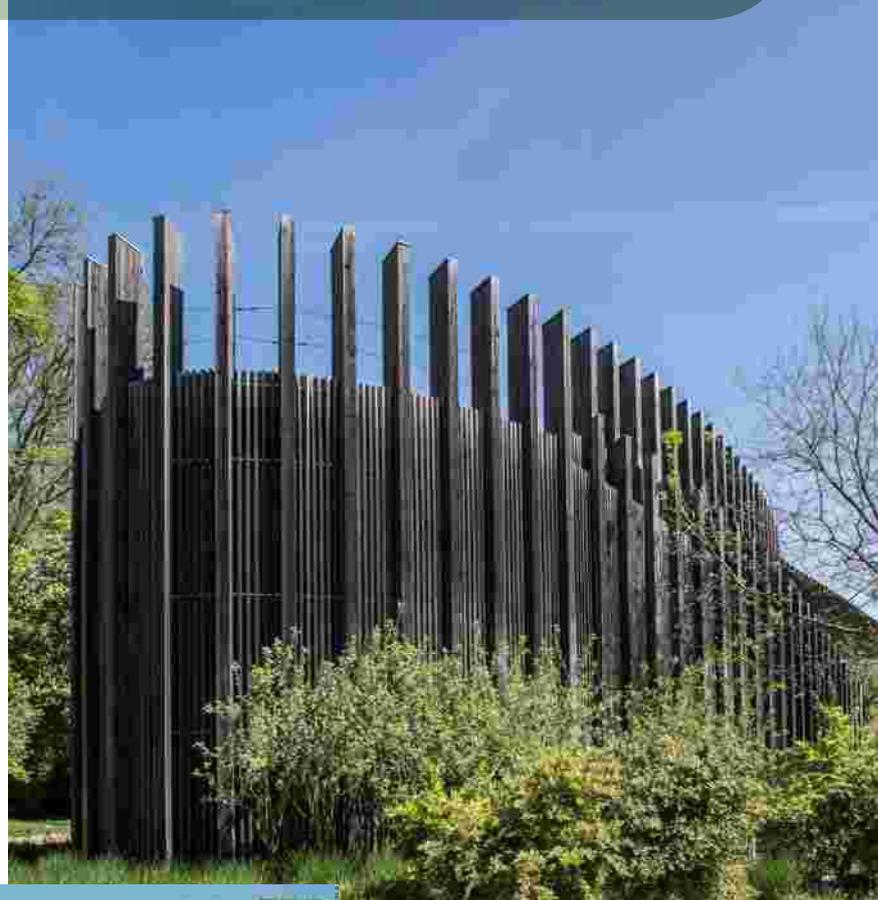


COÛT TOTAL

1 550 000 €HT

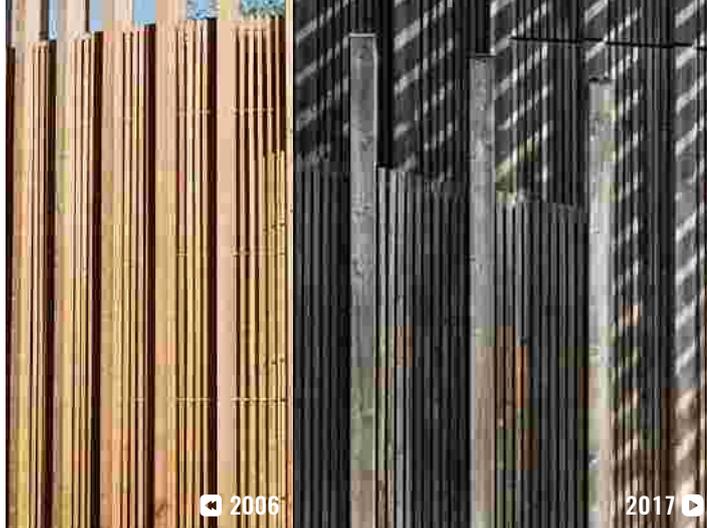
COÛT DU LOT BOIS

750 000 €HT



2017

2017



2006

2017



2017

TÉMOIGNAGE



La Plaine Africaine était assez contrainte au départ comme chaque projet de construction sur le parc de la Tête d'Or. Cela est lié au Monument aux morts et à la Porte des enfants du Rhône, qui sont des ouvrages classés. Les architectes des bâtiments de France sont donc automatiquement associés lors de la conception. De plus une charte a été définie afin de respecter l'environnement et la cohérence globale du parc. Dès la fin de la construction, la maison des girafes a été très bien perçue par les visiteurs. C'est un bâtiment imposant, très visible, mais qui, avec sa forme en ellipse douce, permet une bonne intégration dans le paysage. Les arbres n'ont pas d'effet d'ombrage sur le bâtiment, le grisonnement s'est donc fait doucement, de façon homogène et sans apparition de mousse. La seule différenciation est au niveau de l'entrée : au fil des passages, les girafes se frottent et lèchent le parement, mais finalement cela donne un effet intéressant montrant la relation entre les girafes et leur habitation. Dans l'usage, le choix du bois naturel, qu'on laisse vieillir avec le temps, est beaucoup moins couteux que la pose d'un crépi qu'on aurait déjà dû entretenir. 🌿



2017

Xavier Vaillant,
Directeur, Zoo de Lyon



2017 ▶



2017 ▶



◀ 2006



◀ 2006



ESSENCE

Bardage : mélèze
Structure & charpente : douglas



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

Ville de Lyon (69)

Maître d'œuvre

Groupe d'architecture Ellipse (75)

Bureau d'études structures bois

2B Ingénierie (74)

Entreprise bois

Dunoyer (74)



COPYRIGHT

2006 : *Groupe d'architecture Ellipse*

2017 : *David Desaleux*

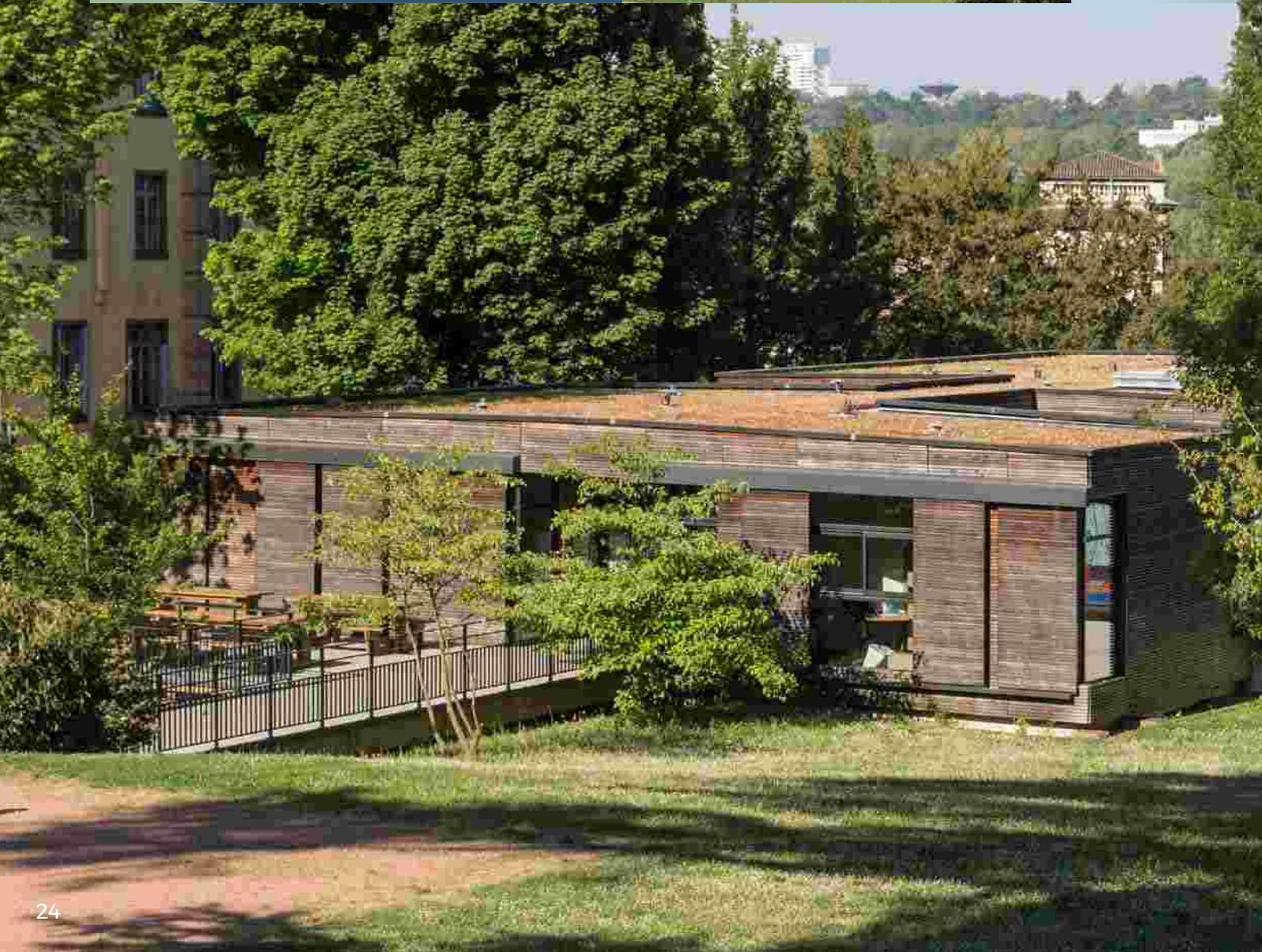


LE BOIS EN EXTÉRIEUR
10
ans plus tard



CENTRE AÉRÉ

Caluire-et-Cuire (69)



“ L’usage du bois en bardage extérieur se développant, cette esthétique est de plus en plus intégrée dans la culture urbaine. ”



LIVRAISON
2006



SURFACE
PLANCHER

1 946 m²



BOIS
UTILISÉ

450 m³

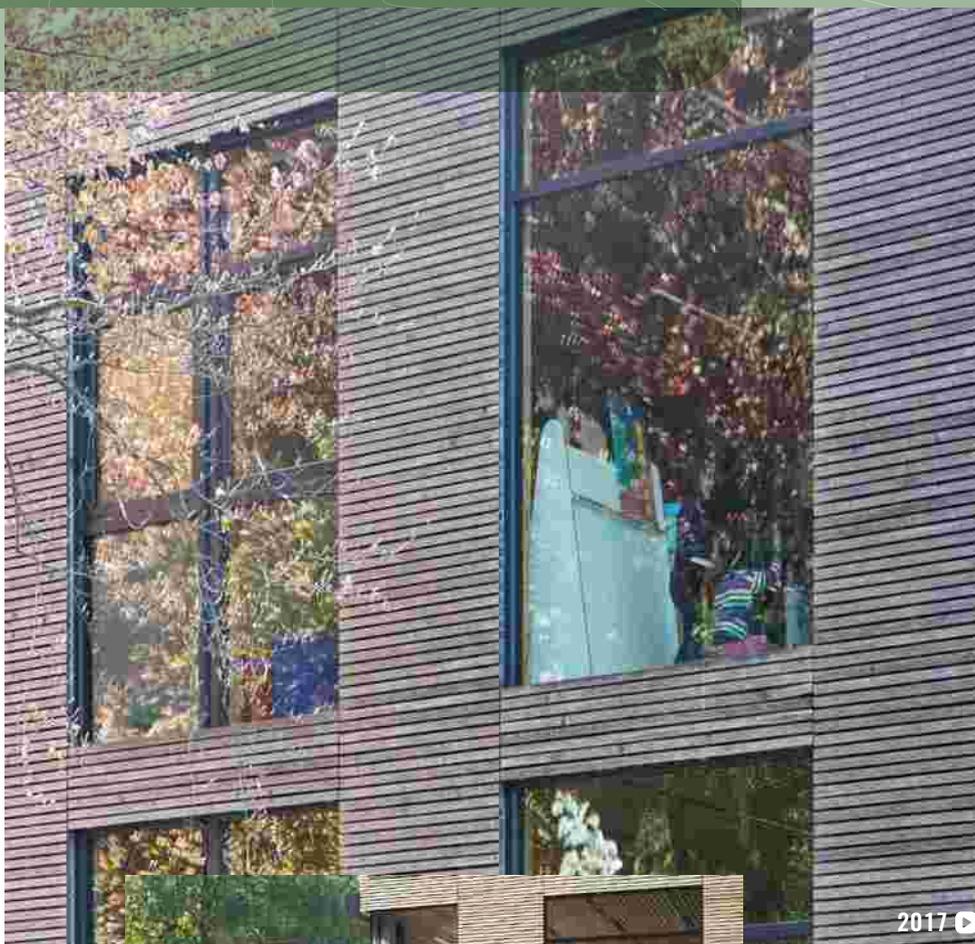


COÛT TOTAL

2 380 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

846 000 €HT



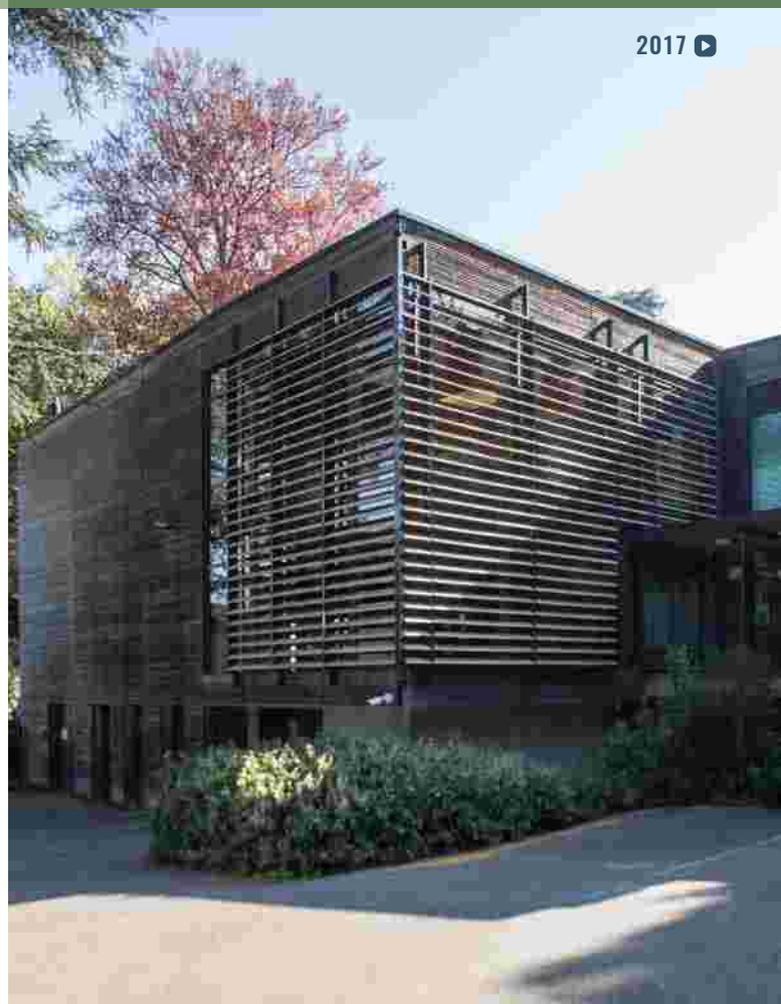
2017



TÉMOIGNAGE



Le projet présenté par l'équipe de maîtrise d'oeuvre lauréate du concours a recueilli les suffrages de l'ensemble du jury : le parti « tout bois » adopté par les architectes confère à cet équipement à vocation ludique une atmosphère chaleureuse qui tranche avec le registre minéral des équipements scolaires que fréquentent les enfants de Caluire. Le bâtiment s'inscrit harmonieusement dans un contexte très végétal. Au fil du temps, le ton du bardage bois à l'origine uniforme, a évolué vers des nuances de marron chaud au gris clair à plus foncé en fonction de son exposition au soleil et à la pluie. Par ailleurs, le bois évoluant dans le temps, quelques fentes ont pu apparaître, ne remettant toutefois pas en cause la pérennité du bardage. Pour la plupart, les utilisateurs apprécient l'aspect global du bâtiment, même si quelques-uns lui reprocheraient de mal vieillir ou de vieillir prématurément. En fait de vieillissement, il s'agit plutôt d'évolution naturelle d'un matériau vivant. À noter que l'usage du bois en bardage extérieur se développant, cette esthétique est de plus en plus intégrée dans la culture urbaine. »



Gilles Bardin,
Service technique,
Mairie de Caluire-et-Cuire



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR

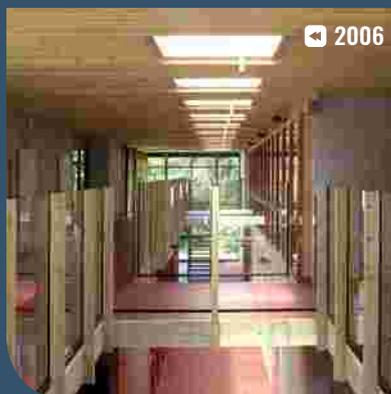
2017 ▶



2017 ▶



◀ 2006



2017 ▶



◀ 2006



ESSENCE

Bardage : mélèze
Structure & charpente : douglas, épicéa



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage
Ville de Caluire et Cuire (69)

Maître d'œuvre
Richard Plottier Architectes Associés (69)

Bureau d'études structures bois
Arborescence (69)

Entreprise bois
Favrat SA (74)



COPYRIGHT

2006 : Erick Saillet
2017 : David Desaleux





BRASSERIE DE L'OUEST

Lyon (69)



2004



🍀 Au fil des ans, malgré une forte fréquentation, jusqu'à 550 couverts chaque midi, le parquet intérieur et la terrasse n'ont pas été changés. 🍀



LIVRAISON
2004



SURFACE
PLANCHER

5 600 m²
brasserie
et bureaux



COÛT TOTAL

4 500 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

500 000 €HT



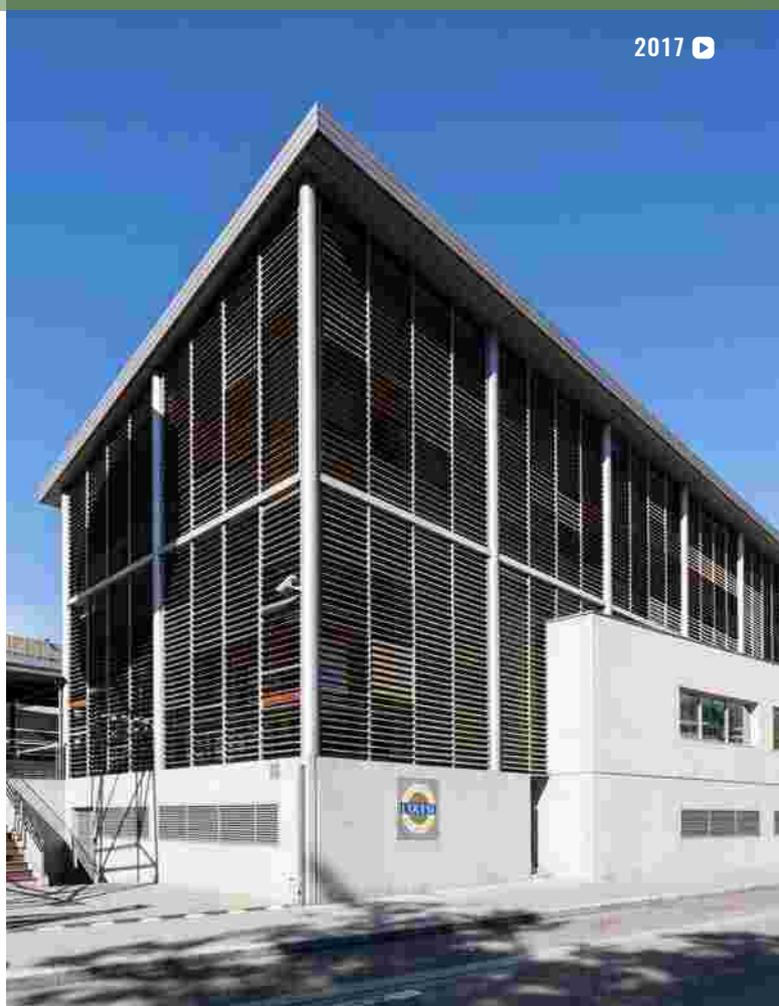


TÉMOIGNAGE



Le choix des matériaux a été proposé par la maîtrise d'oeuvre : Le bois pour apporter de la chaleur et le métal pour donner une note « industrielle ». Le souhait était de concevoir un bâtiment très contemporain. La provenance et la qualité des matériaux sont des critères très importants pour Paul Bocuse. Le bois a permis de répondre à l'ensemble de ses exigences. À l'intérieur, le bois apporte un côté noble à la brasserie. Au fil des ans, malgré une forte fréquentation, jusqu'à 550 couverts chaque midi, le parquet intérieur et la terrasse n'ont pas bougé et n'ont jamais été changés. En entretien, seul l'application d'un saturateur, tous les 2 ans, permet à la terrasse de garder l'aspect originel du bois. Le bardage, quant à lui, a été laissé brut et aucun entretien n'a été fait. Le grisonnement s'est fait naturellement, de façon homogène et seules quelques lames ont vrillé sans réelle incidence sur l'esthétique du bâtiment. Actuellement, une réflexion est en cours pour améliorer le confort des clients en changeant la verrière centrale, et également pour moderniser le bâtiment en remplaçant éventuellement le bardage.

Thibaut Gaudin,
Manager exécutif,
Restaurants & Brasseries de Lyon® Bocuse





2004



2017



ESSENCE

Bardage : peuplier

Platelage : ipé



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Traitement Haute Température



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Saturateur tous les 2 ans sur la terrasse

Aucun entretien sur le bardage



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage

Restaurants & Brasseries de Lyon® Bocuse (69)

Maître d'œuvre

Boucharlat Architecte (69)

Bureaux d'études structures bois

Établissements Boccardo (69)

Lenoir Métallerie (69)

Entreprise bois

Favrat SA (74)



COPYRIGHT

2004 : Boucharlat Architecte

2017 : David Desaleux



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR



2017



2017



2017



2017



LE BOIS EN EXTÉRIEUR
10 ans plus tard



OFFICE DU TOURISME DE LA GRANDE PLAGNE

Aime-la-Plagne (73)



Le bâtiment a été conçu pour protéger le bois, grâce à son orientation et aux différents débords.



LIVRAISON
2007



SURFACE
PLANCHER

1 022 m²



BOIS
UTILISÉ

87 m³



COÛT TOTAL

1 981 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

416 000 €HT



2017



2017



2017 ▶



2017 ▶

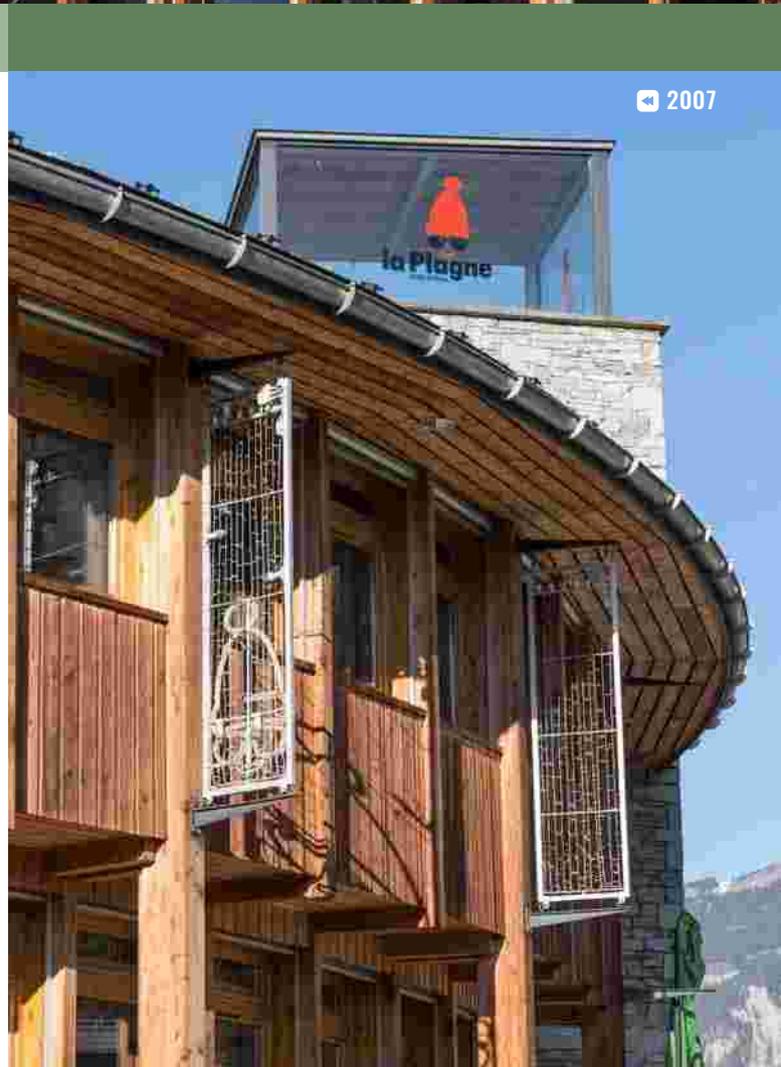
TÉMOIGNAGE



Le bois n'était pas une demande de la maîtrise d'ouvrage. Le projet a été choisi suite à un concours pour son aspect fonctionnel et son esthétique rappelant les bâtiments du territoire. Le bois est un matériau vivant c'est donc normal qu'il grisonne. Nous sommes habitués à ses variations, c'est culturel dans notre région ; le mélèze noircit mais cela est juste un changement esthétique, il ne pourrit pas. Il n'y avait donc au départ aucune crainte par rapport à l'utilisation d'un parement de ce type. Mais je dois dire que sur ce bâtiment nous n'avons pas à nous plaindre. Il a été conçu pour protéger le bois. Au sud, nous avons la partie rectangulaire en béton recouverte de pierre. Par contre l'ensemble de la partie arrondie est en bois, avec le parement protégé grâce à son orientation nord-est et aux différents débords. Depuis son inauguration en septembre 2007, nous n'avons rien fait en entretien, mais nous prévoyons un lasurage de l'ensemble (structure, menuiserie et bardage) en 2018. Dans l'organisation le bâtiment a su s'adapter à ses missions. Nous accueillons le public dans la partie arrondie et les retours sont unanimes, ils trouvent le bâtiment lumineux et agréable. 🌿

Yves Helary,

Directeur, Syndicat Intercommunal
de la Grande Plagne



2007



Bardage : mélèze (y compris les sous-faces)
Structure & charpente : douglas, épicéa



TRAITEMENT DU BARDAGE
 À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
 CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage
 Syndicat Intercommunal de la Grande Plagne (73)

Maître d'œuvre
 Atelier Wolff & Associés (74)

Bureau d'études structures bois
 Arborescence (73)

Entreprises bois
 Berard (73)
 SDCC (38)

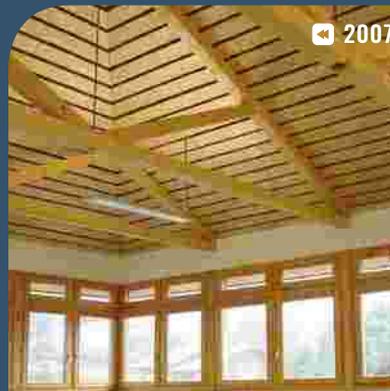


COPYRIGHT

2007 : Atelier Wolff & Associés
 2017 : David Desaleux



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR





MAISON INDIVIDUELLE

Collonges-sous-Salève (74)



2006



2017

Notre choix s'est porté sur un parement naturel qui évoluerait avec le temps.



2006



2017

2017



LIVRAISON
2006



SURFACE
PLANCHER

114 m²



COÛT TOTAL

190 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

60 000 €HT



TÉMOIGNAGE



Nous souhaitions réhabiliter une ancienne écurie et une ancienne grange mais n'avions pas de projet arrêté. Notre objectif était un bâtiment le plus écologique possible. Nous nous sommes mis d'accord pour mêler le contemporain avec l'ancien et le bois, en intérieur comme en extérieur. Le rez-de-chaussée a été conçu un peu comme la cabine d'un bateau alors qu'au premier étage, la finition d'époque avec la charpente apparente était conservée. C'est un lieu très apaisant où il y fait bon vivre.

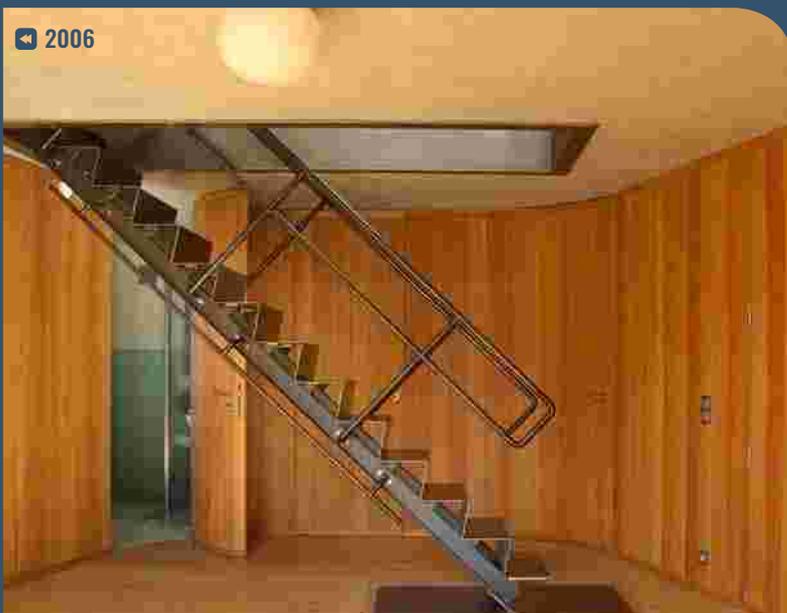
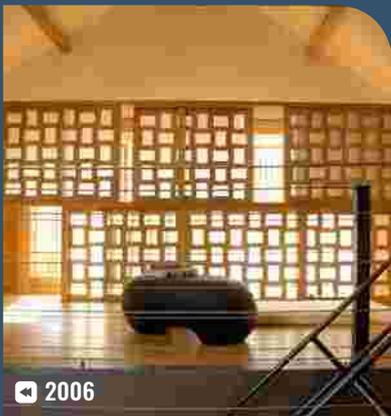
Je m'attendais au grisonnement du bardage, je n'ai donc pas été surpris par la différenciation entre la partie protégée par le débord de toiture et la partie exposée aux intempéries. Cela me convient parfaitement, le choix était de partir sur un parement laissé brut qui évolue avec le temps et non un parement qu'il faut entretenir chaque année. Aujourd'hui, si cela était à refaire je me lancerais dans un projet identique, à un détail près : la conception des volets bois qui s'intègrent dans le bardage. Avec le temps, le mécanisme a travaillé. Ils sont toujours opérationnels mais parfois certains sont difficiles à utiliser. »

Philippe Merz,
Maître d'ouvrage



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR





ESSENCE

Bardage : mélèze
Structure : mélèze



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Aucun traitement



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maîtres d'ouvrage
M. & Mme Merz (74)

Maître d'œuvre

Guyard Bregman Architectes Urbanistes (74)

Entreprises bois

Entreprise André Roux (74)
Entreprise Bouvier Frères (74)
Koste (74)



COPYRIGHT

2006 : Architecture Guyard
2017 : David Desaleux





LYCÉE DE L'ALBANAIS

Rumilly (74)



1996



« Aujourd'hui, le ressenti général des différents utilisateurs est sans équivoque, c'est un lycée où il fait bon vivre. »



LIVRAISON
1996



SURFACE
PLANCHER

14 241 m²



BOIS
UTILISÉ

1 250 m³

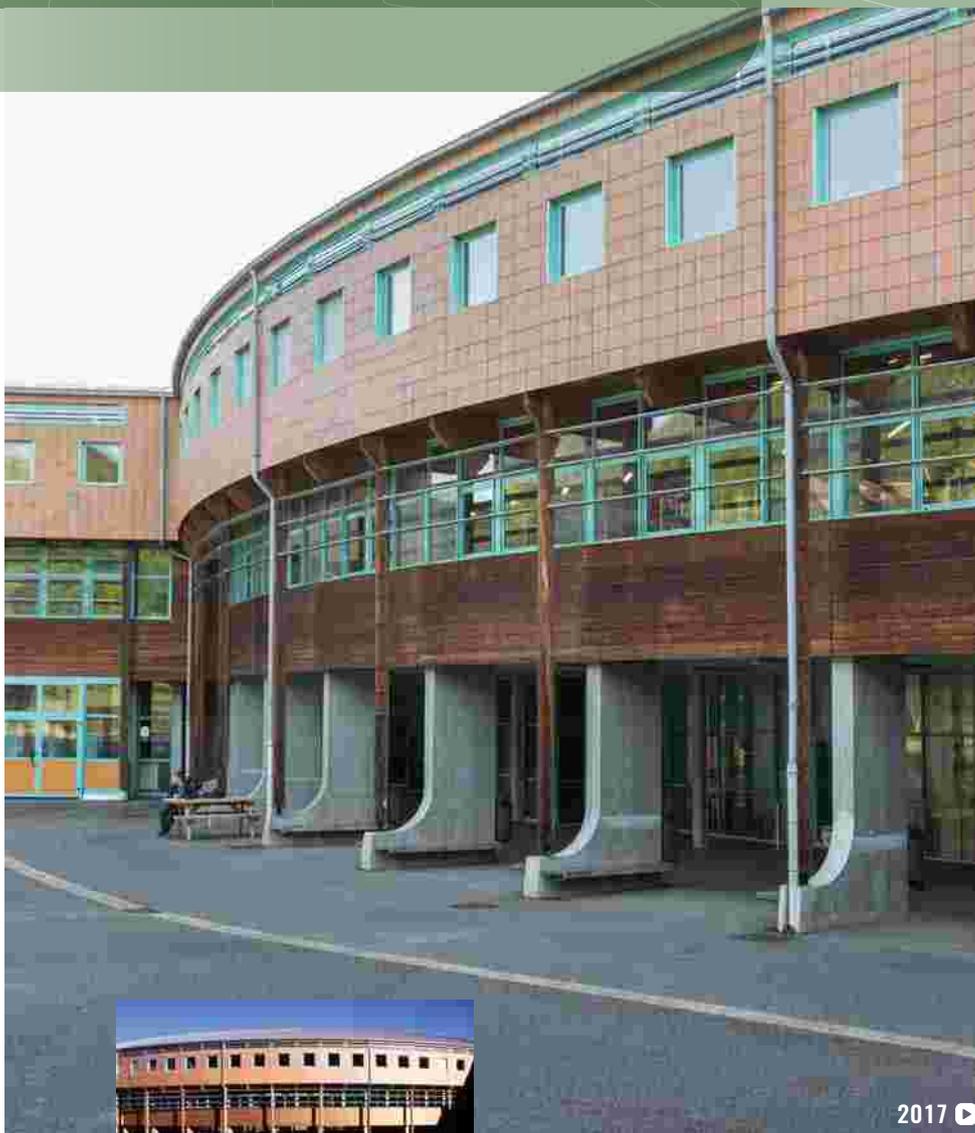


COÛT TOTAL

11 320 000 €HT

COÛT DU LOT BOIS

2 415 000 €HT



1996

2017

2017



2017 ▶

TÉMOIGNAGE



Au commencement, c'est une demande faite en 1994 par la Région pour dynamiser la filière forêt-bois du territoire. L'idée était donc de valoriser le matériau bois, de préférence local, en le montrant sous toutes ses coutures, en intérieur comme en extérieur. Il fallait concevoir un bâtiment performant et durable. Au final, les coûts de construction ont été respectés et la construction s'est faite rapidement. La maîtrise d'oeuvre a joué sur le bois en extérieur sous différentes formes (bardage, auvent, banc) mais toujours avec une conception où il est protégé des conditions météorologiques ou avec le souci qu'il soit bien ventilé. À l'intérieur la structure a été laissée brute, ce qui permet de facilement la poncer, 1 fois par an environ, pour garantir un entretien face aux gravures faites par les élèves au fil du temps. Aujourd'hui, le ressenti général des différents utilisateurs (élèves, parents, professeurs, équipe administrative...) est sans équivoque ; c'est un lycée où il fait bon vivre. Le bâtiment a très bien vieilli alors que nous n'avons jamais réalisé le moindre entretien sur le bois en extérieur. La conception et l'architecture ont permis d'organiser des coins de rencontres, d'échanges pour les lycéens autour de la structure tout en garantissant une tranquillité dans les salles de classes. 🍃

Bernard Perradin, *Provisseur*
Hugues François, *Gestionnaire*,
Lycée général et technologique de l'Albanais



2017 ▶



VIVRE LE BOIS EN INTÉRIEUR



2017 ▶



ESSENCE

Bardage : douglas
Structure & charpente : épicéa



TRAITEMENT DU BARDAGE
À LA CONSTRUCTION

Traitement autoclave



ENTRETIEN RÉALISÉ DURANT
CES DERNIÈRES ANNÉES

Aucun entretien



INTERVENANTS

Maître d'ouvrage
Région Rhône-Alpes

Maître d'œuvre
Archipente (42)

Bureaux d'études structures bois
Anglade Structure Bois (66)
Winter W et M (01)

Entreprises bois
Entreprise André Roux (74)
Cosylva (23)
Bontron Frères (74)



COPYRIGHT

1996 : Archipente
2017 : David Desaleux





CONTACTS



FIBRA FÉDÉRATION FORÊT-BOIS RHÔNE-ALPES

AGRAPOLE
23, RUE JEAN BALDASSINI
69364 LYON CEDEX 07

04 78 37 09 66 . INFO@FIBRA.NET
WWW.FIBRA.NET



AUVERGNE PROMOBOIS FÉDÉRATION FORÊT-BOIS AUVERGNE

SITE DE MARMILHAT
10, ALLÉE DES EAUX ET FORÊTS
63370 LEMPDES
04 73 16 59 79

AUVERGNE.PROMOBOIS@WANADOO.FR
WWW.AUVERGNE-PROMOBOIS.COM



LE RÉSEAU TERRITORIAL

- 01 FIB 01**
Maison de la Filière Bois de l'Ain
271, rue de l'Alagnier
01110 cormaranche-en-Bugey
09 62 08 83 41
chevallon.v.fib01@gmail.com
www.fib01.com
- 07 FIBOIS ARDÈCHE-DRÔME**
Ineed Rovaltain TGV
26 1, rue Marc Seguin
BP 11 159 - Alixan
26958 valence cedex 09
04 75 25 97 05
contact@fibois.com
www.fibois.com
- 38 CRÉABOIS ISÈRE**
13, rue Billerey
38000 Grenoble
04 76 46 51 44
creabois@orange.fr
www.creabois-isere.fr
- 42 INTER FORÊT-BOIS 42**
20, rue Balaÿ
42000 St etienne
04 77 49 25 60
contact@ifb42.com
www.ifb42.com
- 69 FIBOIS RHÔNE**
ZAC des Grillons
323, rue de l'Ancienne Distillerie
69400 Gleizé
04 74 67 21 93
contact@fibois-rhone.com
www.fibois-rhone.com
- 73 PÔLE EXCELLENCE BOIS DES PAYS DE SAVOIE**
74 715, route de Saint-Félix
ZA Rumilly Sud
74150 Rumilly
04 50 23 93 03
contact@poleexcellencebois.fr
www.poleexcellencebois.fr

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE LA FILIÈRE FORÊT-BOIS
EN RHÔNE-ALPES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



@FiliereBois

Ouvrage réalisé avec le soutien de :



Fibra est soutenue par :

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

